

الإشتراكات

٢٥ في داخل القطر

٥٠ في خارج القطر

الاعلانات

ينفق عليها مع الادارة

العالم

جريدة سياسية اجتماعية

صاحب الجريدة ومحررها

كريم خليل ثابت

الادارة باب اللوق

بشارع القاصد نمرة ١

مصر في يوم الاثنين ٤ أكتوبر سنة ١٩٢٦

بين صفية هانم زغلول واللورد اللني

كيف وصلت الى المعتقلين خفية - حرم الرئيس والتضحية الوطنية

الآن وقد انتهت الدورة البرلمانية وانتقلت
الوزارة الى الاسكندرية وسافر محمد باشا الى
مصيصة في مسجد وصيف ، فأخذنا «اجازة»
سياسة ، وأبنا أن نحدث قراء «العالم» عن
صاحبة العصبة حرم الرئيس الجليلي صفية هانم
زغلول امترافا بمخاضاتها وتوابعها الوطنية وشجاعته
ولا اعتقادنا ان الجمهور لا يعرف بهد عن هذه
السيدة العظيمة ما يجب عليه ان يعرف عن الاعمال
الكبيرة التي عملتها في ابلن الحركة الوطنية
ومنشتر ما عندنا من المعلومات في هذا الصدد
في مقالات متسلسلة تقدم اليوم قراء اولها

لما اعتقل دلاء الامور البريطانيون صاحب
الدولة الرئيس الجليلي محمد زغلول باشا رئيس
الوقد المصري ونزوهه الى السويس غرطشة
لا يماذه الى همد ومنها الى جزائر مدبل طلبت
حرمه المصون من السلطة البريطانية أن تسمح
لها برفقة زوجها في نفيه لتسهر على راحته والعناية

القبلة على صفحة ٤



الامبراطور غليوم الثاني يحدث العالم عن نفسه ويقول انه كان يفطر خبزاً جافاً

كيف كان يحفل مع أخيه بالاتصالات الحرة

منها من وسائل التربية والتعليم

ومن أطف النواذر التي تروى عن غليوم
في هذا الصدد ان مربيته ضربته ذات يوم ضرباً
موجعاً ندمت عليه فقالت له : يجب أن تعلم
يا صاحب السمو أن ضربتي لك آتياً كآتية
فأجابها على الفور : حتى ولو كنت موزي
ويقول غليوم في كتابه ان أوقات اللذي
مع الاستاذ هنريتر كانت تبدأ الساعة السادسة
مباحثي ايم الصيف والساعة السابعة
في أيام الشتاء وتعود الى الساعة السادسة أو
السابعة مساءً ولا يتخطاها سوى استراحتي
اثنين للأكل وقصيرتين الرياضيتين (الجباز)
وروي الامبراطور السابق عن مقتدره
في المدرس والتحصيل انه تعلم اللاتينية بسرعة
وفرة حافظته غير أنه مال من أول الأمر
الى التاريخ وخصوصاً الى تاريخ بلاده في حين
انه لم يمر الرياضيات القليلة كبراً ولا أطلع عليه
كثيراً على تعلم منها ما كان استاذاه يحتم عليه
تلمه ومع ذلك فقد كان متوسطاً في ما احتوي
ولكنه كان مقتدرراً من جهة أخرى في تعلم
اللغات الأجنبية ولا سيما الانكليزية والفرنسية
وقد درس الأولى على يد ممرضات انكليزيات
مختلفات ودرس الثانية على يد المموالين
داركور التي لم تعارفه حتى ابعي دروسه وقد
تزوجت في سنة ١٨٧٥ من الاستاذ هنريتر
ومما يذكره غليوم عن حياته انه كان



آخر صورة لغليوم الثاني

وقد اشتهر غليوم فرمة كلامه عن الاستاذ
هنريتر فقال : « ولا يفتن القاريء ان مربياتي
كن قبل ذلك أشد لطفاً معي كثيراً فكن مربيتي
الامانية المدعوة فراولدين فون دوبنك كانت
امرأة حازمة ضخمة الجثة قضيف النصارى الى ما

يصدر في اسكتلندا في أواخر السنة الحالية
كتاب جديد وضعه غليوم الثاني امبراطور ألمانيا
السابق عن حياته منذ حداثته حتى اعتلائه
لعرش ابائه وأجداده
ومما يرويه غليوم في مستهل الفصل الثالث
من هذا الكتاب ان والده خلا بهدنان الى
مربيات المانيات واجنيبيات في تربيته وتثقيف
عنه الى أن بلغ السابعة من عمره فوقع اختصار
والله سبحانه على الاستاذ هنريتر ليتولى مهمة
تربيته وتعليمه

ويعترف غليوم بان استاذاه هنريتر كان
رجلاً قديراً واسع الاطلاع فزير العلم والمعارف
ولكنه لا ينسى من جهة أخرى انه كان يقسو
عليه ويشدد في معاملته حتى انه كان لا يسمح
له ان يفطر في الصباح الا خبزاً جافاً وحديث
مرة ان جماعة من أكارب غليوم حلوا عليه ضيوفاً
في قصر أبيه فأذن له استاذاه في أن يقدم اليهم
كمكاً على الفطور بشرط ان لا يدق هوامه
شعنا البتة وان يكتفي بخبز الجاف فأذعن
وسلم بهذا الشرط

وبعد ما تكلم غليوم عن استاذاه طويلاً قال
« وبالرغم من الشدة التي علمتني بها قالى لم أقدر
قط الشعور الذي كان له وهو شعور الاحترام
والاعتراف بالجميل فقد تعلمت منه أعظم درس
يستطيع الانسان أن يتعلمه وهو ان يحب العمل
وان يؤدى الواجب الملقى على عاتقه كاملاً »

المظاهرين ما فيها منه أن الانتصار عقد لاولية جيوشهم الفعالة الى سريريها وترايا بالوسادات فترة من الزمن ثم تغلب الكرى على عينيها فاما

جريدة بيتية

في بلدة لاك وشنطن من أعمال ولاية وشنطن في الولايات المتحدة جريدة اسبوعية اسمها «رفلكتور» تصدرها عائلة ولعدة مواعيد من أب اسمه ليوكت وزوجته واولاده التسعة أما أداة الجريدة فتتولى بالث البكر واسمها سلفيا وهي في الرابعة عشرة من عمرها ، وصحة من اخوتها يجمعون حروف الجريدة ويطبعونها ويلقونها ويلقونها ويرسلونها الى مكتب البريد لتوزع على المشتركين . أما زوجة الرجل فانها تفتي الاخبار وتكتب الاخبار المحلية وتشرف على شؤون الجريدة المادة

شران لايد منها

المساء والصعايقون

بمناسبة الاجتماع الذي عقدته جمعية الامم في أوائل الشهر المنصرم (سبتمبر) تقبل المانيا في سلكها دوما مندوب الصف لى الجمعة جمع مندوبى الدول الملتقة فيها الى مأدبة أذوها لهم في فندق من أ كثر فنادق جنيف وجد الفراغ من الطعام نهض خطيب الصحافيين وشكر المندوبى الدول ففضلهم بتلبية دعوتهم وأعرب عن ارتياحه وارتياح زملائه الى استقرار قرار المانيا على دخول جمعية الامم أملا بل يؤول سلكها الى توطيد دعائم السلم في أوربا وقد عليه المرسلمان وزير الخارجية الألمانية ورئيس الوفد الألماني بخطبة مليحة استهلها بقوله :

« أرى مفتبط بدعوة أعضاء أسرة الصحافة لأن علاقات ورجال السياسة برجال الصحافة هي أشبه شيء بعلاقات الرجال بالنساء ... »

يصفي الى أفرادها وشرحها دخل عليها والده الأمير فريدريك وكان يومئذ ولياً للعهد وقال بالقمر نسوية غناطاً للمعموازيل داركور « آه يمدوازيل لقد أضاعوا طونك صوابهم فانهم يريدون أن يحاربونا »

قال غليوم « وبعد أيام ذهنا نحن الاولاد الى مكتب والدي لنودعه وكان قد عين قائماً لاحد الجيوش الحاربة وصدر اليه الامر بالسفر الى ميدان القتال في الحال فكان الوداع مؤثراً لاننا كنا نجهل النتيجة التي سنسفر عنها الحروب وما يحقته البحر والدي ولنا ولكن هو (أي والده) كان واقفاً من شيء واحد وهو انه لو فازت جيوشنا لنحقق انتصار المانيا ولتزوج مك بروسيا امير طورا عليها وقد أشكر والدي الى ذلك غير مرة في تلك الساعات العصيبة »

وكان غليوم وشقيقه الأمير هنري يتبعان سير القتال جنائياً واهتماماً كانا كما سمعا بالانتصار الجيوش الألمانية في معركة من المعارك برفضان لخير طربا وفرحاً وبقربان ساعة دخلوها الى غرفة النوم في المساء حتى اذا تأكدوا أن الانتصار هنريتر انصرف ولم يمد يسمع صوتها صعدا الى سريريها وشرعا يتراميان بوساداتهما اظهاراً لاغتيابهما وأبتهاجها بانتصار جيوش وطنهما وكان الاميران في هومبرج لما وصل نبأ الانتصار العظيم الذي أحرزته الجيوش الألمانية في معركة سيدان الحاسمة وكان قد استلقيا على فراشهما ليأخذوا قسطهما من الراحة فسمعا صوت جليلة عظيمة في الشوارع ثم مالبا أن سمعا أصوات جوف موسيقية فتفزا من سريريها وأسعرا الى النافذة فبهض النوم البيضاء فأبصرا رجال فرقة المطافيه يسرون في مركب حائل وهم حاملون المصابيح والمشاعل ثم سمعا من

شبان الجسم قوي المضل وانه كثيراً ما كان يقوى على اجساد جسمه اجياداً كان يتوجه به عند غير يسير من اصدقائه وصحبه ولكنه كان سريع المدوى حتى انه كان اذا دامنه شخص مصاب بركام مرت عذراء اليه فيزيم الفراش اسبوعاً كاملاً

وكان الامير بطور السابق يشكو في حداته من شلل موضعي في يده اليسرى نجم عن جرح أصيب به في أثناء ولادته غير أنه تمكن بواسطة الحركات الجبلية من استرداد قى تلك اليد ليربها حتى صار ماهرآ في السباحة والتجديف والقص وركوب الخيل واكتنه لم يتمكن قط من تحريك اليد المذكورة بسهولة التي كان يحرك بها يده الأخرى

ومما هو جدير بالذكر هنا أن غليوم الثاني كان يسير يده اليسرى في كل صورة تصويرها قبل الحرب المطفى وفي اليها فكان يغمضها تحت المطف أو يمسك بها قبضة السيف حتى لا تظهر انماها الصغيرة

وكان غليوم يقضي أوقات فراغه في حداته تشيل عيشة « المتود الحر » مع شقيقه الأمير هنري وصحبهما وكان يمثل معهم في الاعياد واللوازم قصولا شتى من روايت معروفة وكثيراً ما كانت اخواته يشتركن معهم في التشيل

وكان غليوم في الحادية عشرة من عمره لما وقعت حرب السبعين الشهيرة بين فرنسا والانيا وهي الحرب التي أعلنها الاولى على الثانية فأنتهت بجزء الثانية على الاولى وكان جلالة يجهل كل شيء من فتور العلاقات السياسية بين دولته وفرنسا غير أنه يتأكد كان حالها ذات يوم مع ملته الفرنسية المدموازيل داركور

تمة المنشور على الصفحة الاولى

به وأفة بشيخوخته وشيخة على صحته فابت
السلطة يومئذ أن يجيبها إلى طلبها وأصررت على
أن يرحل سعد من دونها

ولنا في حلجة إلى نذ كبير القراء بما أبدته
صفية هاتم بعد ترحيل الرئيس من الشجاعة
والوطنية فكانت على اتصال دائم بأعضاء الوفد
المصري تشترك معهم في مداولهم وتحمل محل
قربنها في اجتماعاتهم وتستقبل الوفود وتخطب
فيها حانة الاعلين على التمسك بمطالبهم والمضي
في جهادهم مستبشرين بمبادئهم وفدهم
مستمدين روح البذل والتضحية من ملك
زعمائهم ورئيسهم فكانت خطبتها ومسايعها وقم
عظيم في رجال الوفد وفي رجال الامة وشبانها
وشاباتا وسيداتا

والظاهر أن ولاية الاسود البريطانيين
عادوا فأروا أن التأثير الذي تحدثه صفية هاتم
في نفوس الامة لا يقل عن التأثير الذي تحدثه
سعد باشا فنه فاستقر قرارهم على أن يأذنوا
لها في الحاق بقربنها وبينما كانت عصمتها جالسة
ذات يوم في بيت الامة مع جماعة من اقربائها
اقترب منها أحدهم وقال لها ان دار المندوب
السامي البريطاني تريد مخاطبتها بالتلفون فنهضت
وسارت الى حيث كانت آفة التلفون وسألت
مخاطبها عما يريد منها فاجابها بان الورد النبي
يلتفتا ان لا مانع عنده من أن تلحق بسعد باشا
وأن في وسعها أن تسافر متى شاءت فقالت له
على الفور « قد استودعت زوجي يدي
الله وسأبقى أنا هنا اودي الوجيب على نمر
وحلي الى أن يعود »

ومن الامور التي لا يبرتها من حرم الرئيس
الجليل الا بعض الاحتفاء له فاصدر حكم
الحكمة العسكرية باعدام أعضاء الطيف الثانية
من الوفد المصري أي مرقص حنا باشا وصاحبه
تمكنت عصمتها من زيارتهم في معتقلهم بدون
ان تشعر السلطة العسكرية بزيارتها ولما صارت
بينهم قدمت لهم الحلوى والشوكولاته وهي
قول لهم « ان اليوم الذي نصبحون فيه في سبيل
بلادكم هو يوم فرح وسرور لنا ولكم وحيث
اننا قدم في الافراح الحلوى والشوكولاته فقد
جلست لكم معي شيئا منها لتحتفل بهذا اليوم
الذي هو يوم سرورنا وفرحنا » واستمرت
عصمتها تحادثهم على هذا المثال الى أن أوف
موعد انتهاء الزيارة فودعتهن وانصرفت وقد
نفخ فيهم كلامها روحا جديدة لم تلبث ان بددت
ما كان قد ألم بهم عند سماعهم الحكم الذي حكم
به عليهم

غير أن الاوان لم يبق بسعد لاماطة القمام
عن كيفية تمكن صفية هاتم من الوصول الى
معتقل المتقلين خفية

وعلى اثر صدور حكم الاعدام على أعضاء
الوفد المتقلين أجمعت آراؤهم على وجوب
اوسال رسول الى اسكندرا لينشر فيها دعوة
تؤول الى احالة الحكم المتقدم الى محكمة استئناف
لاعادة النظر فيه وانفقوا على أن يكون الرسول
أمين بك يوسف الذي يتقدم الآن منصب
السكرتير العام المساعد لمجلس الشيوخ ولما كانت
السلطة لا تسمح لهم يومئذ بالاتصال بزملائهم
واصدقائهم اهلوا قرارهم الى زوجاتهم ليلبثته
بنور من الى حرم الرئيس الحلبي فنهين اليها

واطلعتنا على رغبة المتقلين في ايجاد أمين بك
يوسف الى اسكندرا لفرض المثار اليه آفا
فدعت عصمتها حرم أمين بك وكاشفتها بالامر
وكان الرأي السائد يومئذ انه اذا غادر أمين بك
يوسف القطر المصري فان السلطة العسكرية لا
تسمح له بالعودة اليها والظاهر أن حرمه أعزت
عن خوفها هذا لصفية هاتم فقالت لعصمتها
ضحيت أنا بان رضيت بان أبقى هنا بعيدة عن
زوجي المريض فكوني أنت أفضل مني ورضي
بخالك (أي سعد باشا) وبزوجك « فلم ينع
حرم أمين بك ازاء هذا الشعور الوطني العظم
الا أن تقدي يلم المصريين فوافقت على مد
زوجها الى اسكندرا ليعمل في سبيل مصعب خالها

الدكتور جورج ريس بالمقصورة

خرج جامعة باريس جيانته بشارع امبايل
الخصاصي بأمرض العين والاذن والاحجرة
والاذن والحجرة

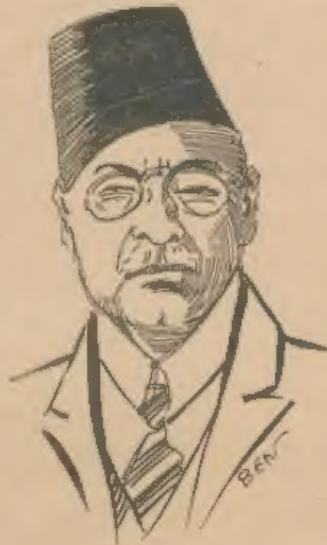
شكر طبيب عيون

رأيت من الواجب على سعد ما اجرت
عملية في عيني بنجاح تام أن أقدم بحري الشكر
لحضرة النطاسي الكبير الدكتور محمود بن لطفي
طبيب العيون بشارع عبد العزيز اعترافا مني
بهمته وما بذله في سبيل العلاج اكثر الله من
أمثاله وتقنا بعبه

سيد ابراهيم شرف

كلمة عن محمد عبد الخالق ثروت باشا

بمناسبة ما يشاع عن الفرض من زيارته لمدينة بلاد الانكليز



ثروت باشا

يود أن يخاطبه فخاطب السكرتير ادارة المقطم
فقبل له ان الرقيب انصرف الى بيته فناد الى
الوزير واخبره بذلك فطلب منه أن يخاطب
الرقيب في بيته لانه يجده فيه ففعل السكرتير
وكان الرقيب قد وصل الى منزله ففتح له «الخط»
على ثروت باشا فقال له دولته «خاطب قلم
نحرير المقطم بالتلفون وقل انك توافق على نشر
مقالة فلان يومئذ»

وفي اليوم عينه صدر المقطم محتوي على
المقالة المشار اليها

...

وحدث في أبان غياب عدلي باشا في لندن
أن أحدهم أخذ يدس ثروت باشا في جهة
من الجهات الكبرى فلم دولته بذلك ولكنه
تظاهر بالجهل التام

وفي يوم من الأيام زار الهورد الذي ثروت
باشا في مكتبه وقال له «قد اتصل بي يا باشا ان
هناك دسائس لكس لكم في الخفاء فهل تعلمون
شيئا في هذا الصدد»

فأجاب ثروت باشا «كلا ليس هناك دسائس
على الإطلاق»

وكان ثروت باشا يعرف أن هناك دسائس
وكان يعرف أيضا أن الهورد الذي غير راض
عن تلك الدسائس وأنه لم يكشفه بالامر الا
ليقبحه انه مستعد لان يتعاون معه على قطع دابر
تلك الدسائس ولكنه لم يشأ أن تعرض اليه
الاجنبية للسياسة الداخلية المصرية

لما كان صاحب الموقد عبد الخالق ثروت
باشا وزير الداخلية في الوزارة الحالية ووزيراً
لداخلية وورثياً للوزارة بالنيابة في ابلان غياب
صاحب الموقد عدلي يكن باشا في لندن للمفاوضة
مع الهورد كرزون شرع أحد المشتغلين بالقضية
المصرية من السعديين المعروفين في كتابه «الافتقار»
المقال في جريدة «الاجيشن مايل» الانكليزية
حل فيها على الوزارة التي كانت مترتبة يومئذ
ليدست الاحكام حملة شديدة بدد فيها سياسة
عدلي باشا وثروت باشا تنديداً عظيماً ولكن
بلهجة مؤدية تم على أن الفرض من السكتانية
ليس الشهير بل شخص معين بل انتقاد سياسة
معيبة

وأراد كاتب تلك المقالات ان ينشر ترجمة
احداها في جريدة من الجرائد العربية لاهمية
موضوعها ومضمونها فحملها الى جريدة المقطم
فوافقه على نشرها عملاً بحرية الرأي والنشر
وقولت ترجمتها ومراجعتها غير أنه لما عرضها
على «الرقيب» (١) نشرها بنراً بأن شطب جانباً
كثيراً منها فاستشاط كاتبها الاصل غضباً وحملها
مع نسخة من جريدة الاجيشن مايل وذهب الى
وزارة الداخلية وطلب مقابلة ثروت باشا فاذن
له في الحال ولما دخل عليه عرض له دولته وبش
رسالة عن طلبه فأجابته الكاتب انه كتب طائفة
من المقالات في جريدة الاجيشن مايل في انتقاد
(١) وكان سيف المرافقة لا يزال مسلواً
على حق الصحافة

سياسة الوزارة وأنه أراد أن ينشر ترجمة احدي
تلك المقالات في المقطم فخطب الرقيب الجانب
الاكبر منها مع أنها نشرت يومئذ في جريدة
الاجيشن مايل الانكليزية التي تصدر في
مصر أيضاً وأنه يود أنت يعرف هل يوافق
دولته وهو وزير الداخلية على المسلك الذي
سلكه الرقيب فطلب منه ثروت باشا أن يطلعه
على النص العربي للمقالة فتناوله ايده فقرأه دولته
بأنهم نظروا ثم التفت الى زائره وقال له «ان هذه
المقالة مكتوبة بلهجة مؤدية وأنا لا أرى كوزير
لداخلية ما يحصل دون نشرها» وهنا نادى
سكرتيره وطلب منه أن يسأل ادارة المقطم
بالتلفون هل الرقيب لا يزال موجوداً فيها لانه

المستر جونسون الزعيم العالمي الشهير يزور مصر

كيف تبنى المستر جونسون أولاده الكثيرين

حكايات ومعلومات طليقة



المستر جونسون

على فتاة في التاسعة من عمرها فاستغفر عن حبة
ما اتصل به في هذا الصدد فلم ان تلك الفتاة بنية
الام والوالد لها رجل شر من الاخلاق مدمن
على المشروبات الروحية وانه باعها في اثناء سكره
من سكراته الى رجل سكير مثله في مقابل عدة
كؤوس من الخمر وانه لما تسلمها هذا الرجل
لاصلح لسل من الاعمال فاختارها زوجة له
ولم يكن المستر جونسون يقف على تفصيل
الحكاية حتى قصد الى الرجل الذي اشترى
الفتاة وقضى عليه وأرسله الى الزناوة بعدما
قتل منزله وعثر فيه على بعض المشروبات
المحظورة وجودها في منازل الاهل ثم بث الفتاة
الى صديق له يقيم في بلد آخر مع رسالة رجاء
فيها ان يتفق على عيشها ويهتم بتربيتها الى ان
يستردعها منه فلم يلبث ذلك الصديق ان كتب
اليه بعد ايام يقول ان الفتاة تربت تربية ناضجة
فاسدة فشأت شرسة الاخلاق وقحة الطباع

لاطيع أمراً ولا تقبل نصراً وانها لا تستطيع
العيش بعيداً عن أهلها وقرمها وان الطبيب يصح
له بان يعيدها الى حشرتها لئلا تصاب بالجنون
ويكون هو المسؤول عنها وختم الصديق كتابه
طالباً من المستر جونسون ان يعيدها الى أهل
الفتاة ليعيدها اليهم فرد عليه المستر جونسون
بالتلغراف قائلاً « ليس فتاة أهل فذا كنت
لاريد ان تبقىها عندك فاقبلها ومن تلك النساء
لم يكتب اليه ذلك الصديق كلمة واحدة في شأن

ولدين اسم أحدهما كلاركس وقموند في ٣١ يناير
سنة ١٨٨٧ وأدم الآخر كليفورد وقد ولد في
٣٩ ديسمبر سنة ١٨٨٩ أما سائر أولاده من
بنين وبنات فانه تسعة منهم وشقيقة عليهم
وحضر في مايلي الاحوال والظروف التي تبنى
فيها اثنين منهم مكتفين بحكايتهما لضيق المقام
كل المستر جونسون موظف في حكومة
« اوكلاهوما » في اميركا فبطله أن رجلاً
عجوزاً في الخامسة والسبعين من عمره فقد قرأه

وصل الى مصر من أيام المستر جونسون
أكبر زعماء الحركة العالمية التي يرمي القامحون بها
الى حظر بيع المسكرات وابطال صنمها وعصرها
في جميع أنحاء المسكونة وقد رأينا بهذه المناسبة
ان تأتي لقراء « العالم » على صفحة من صفحات
تاريخه موقع اختيارها على صفحة حياته العالمية
لاعتقادنا أنها صدق صورة لما جبل عليه قلبه
من حب الانسانية
لم يروق للمستر جونسون من زوجته سوى

الفترة التي في عهده يمل ابقاها في منزله وسهر على تربيتها وتربيتها الى ان جاء المستر جونسون ليراعها فقصت الى الحطة لاستقباله « وقد تحولت الى فتاة نظيفة عاقلة جميلة » كما وصفها بعد ذلك جماعة من اصدقائه « ولما بلغت أشدها انتقلت الى ولاية « نيفادا » وعقدت قرانها على شاب حسن الاخلاق من ابناء قومها وهي لا تزال الى اليوم تعرف بمجسس المستر جونسون عليها وتزور زيارته لولايتها بفارغ صبر لتكرمه الاكرام الذي تعتقد انه خلق به جزاء شهادته وسكرام اخلاقه

أما الحكاية الثانية فوقعت في بلدة المستر جونسون منه في الولايات المتحدة ونصليها ان أحد جيرانه واسمه شارلس داس وكان له ستة أولاد عكف على ممارسة بلى الخان ثم ألغوا في مافرتها الى أن صار يجلس قوده عن زوجته وأولاده لينفقها على مشروبه وسكره فما غفلت وزوجته الرجا منه طافت يوما على جميع حالات البلدة وتوسلت من أصحابها بالكلام والدموع ان لا يبيعوا خمرًا زوجها وأنة أولادها الصغار الذين يتضورون جوعًا وعوزًا معاردا كهم على أظفح منوال حتى أن أحدهم صددها بلن « يمش بها الى الجحيم » (أي يقتلها) لئلا زوجه مرة أخرى فرق جيرانها طامها وانفقوا على أن يكتنوا لها كل أسبوع بما يكتبها ليشها وعين أولادها فانهز المستر جونسون هيفه الرمي فوجعل حلة شديدة على المشروبات الروحية فأث حركته الى اجماع السواد الاعظم من أهل البلدة على وجوب اغلاق حاناتها فاعلقت ملاء غير أن المدعو كلارنس داس لم يقطع عن سكره وصار يقصد الى القرى المجاورة لينفق

قوده في حاناتها ناسيا أولاده وزوجته التي أصيبت بعد مدة قصيرة بالحي الثيفي يديده ولما أشرقت على الموت بحسرا عنه ليجلوه الى سريرها ليودعها الرضاع الأخير فموتوا عليه جميع على وجهه في ظاهر البلدة فقادوه الى منزله ولكنه لم يبلغه الا بعد ما كانت زوجته المسكين قد فارقت الحياة فاشاعوا له بدلة طلبوا منه أن يرتديها في الجثوة ولما حلن موعدها بمحنوا عنه فألفوه بترغمن شدالكسر وقد حمل فاسا كبيرا بيده قال انه يريد أن يقتل به ابنه الا كبر فترعوه منه واعتقلوه في غرفة افلقوا بابها عليه ولما عاد القوم من الجثوة وزج المستر جونسون أرملة من أولاد القيدة على أربع عائلات كريمة لتبقى يعيشهم وترينهم وأخذ هو الفاتنين الباقيتين وقد نوبت أحدهما ولا تزال الاخرى تعيش في بيت الحسن اليها وهو يكرها كثيرا ويمامها كأولاده

صناعة صيد الفيران

غرام فتانين انكليزيين

كتب مجلة «الاسر» الانكليزية تقول ان في انكلترا فتانين فقط أخذتا صيد الفيران صناعة لها تسكن بها عيشهما وهاتان الفتاتان هما المس كيتي جارفس وشقيقتهما المس لى جارفس وعمر الاولى ثلاث وعشرون سنة وعمر الثانية احدى وعشرون سنة وقد ورثتا مبلغا الى تلك الصناعة عن والدهما الذي يمد أمير رجل في انكلترا في التقاط الفيران وصيدها وقد درب ابنه الصغيرين أيضا على عمله وسيصنعا قريبا الى شقيقتهما الكوريين مع شقيقتهما الصغرى التي لم تتجاوز الثانية عشرة ولكن البراعة التي

تظهرها في نصب الفخاخ للفيران والقبض عليها لا تقل عن براعة شقيقنها

ومن أغرب ما يروى عن كيتي وللى جارفس أنهما لما كانتا صغيرتين كانتا تفتن بعضا من المراس التي تلبس بها البنات عادة بفيران أليفة تكن والدهما يجعلها لها قسمران بها سرورا عليها وتمقدان الشرائط الحمراء والخضراء والعفراء على رقابها كأنها قطة أو كلاب وتضمنان لكل منها قبعة صغيرة من القماش الرفيع ثم تربطانها بسلسلة طويلة وتصحبانها معها في غنواتهما وروحانها بين امجلب الملة ودهشهم

وقد جاهرزت هاتان الشقيقتان الاختصاصيتان في صيد الفيران لأحد المصايفين باتهما ترعدين ثوبا أسود في اثناء المسل حتى لا تراهما الفيران بسهولة وتلبسان في قممهما أحفاد من السكوتشوك الخفيف حتى لا يسمع غطواتهما أقل صوت ثم تتسللان المظلم أو الحانوت الذي يراد تطهيره من الفيران وتضمن «الطعم» في زاوية من زواياه وتنتظران دينا تقبل الفيران عليه حتى اذا اجتمع عدد يذكر منها القيتاشيا كما عليها فتلقطانها كلها ثم تصعدانها أو يبعانها لمصل من معامل التجارب الطبية والكهالوية أو لشركة من الشركات السينماتوغرافية لكي تستعملها في رواياتها

ونضمت الشقيقتان المد كورفان حديثهما مع الصحافي المشار اليه قولها أنهما مسرورتان جدا بسلمهما وانهما لا يتبدلان به عمل آخر معا كان نوعه

قال الصحافي «ولكن اني يريد أن يعرف هو عدد السيدات اللواتي على استعداد لانت- يبدلان اعمالهن الحاضرة بعمل نينك الشقيقتين: هل صيد الفيران»

حديثي مع سرائي

ابوه كره

احتفل سعادة علي جمال الدين باشا يوم الخميس بقدر قرآن كريمه على الاستاذ السعيد بك رمضان الهامي في حفلة كبيرة أتمت الصحف اليومية على وصفها وذكر اسماء النظار الذين لبوا الدعوة فيها

غير اني أريد أن أنوه هنا بأمر لا يسع كل وطني إلا أن يقابله بالارتياح والاضطراب وهو انه لما أخذ أهل الرومين يوزعون علب الملبس الفاخرة على المسحورين توقفت أن تكون تلك العلب قد اشترت من محل جبروي أو صولت أوليونيوا اتباعا لقادة التي جريتا عليها حتى الآن في الاقبال على الحال الاجنبية والاعضاء من محالنا الوطنية ولكن كم كان سروري عظيما واغتيابي شديدا لما فتمعت عليني ووجدت مكتوبا عليها «الحوالي الوطني: أحمد شلبي» قلت في نفسي لو هذا عشرة من كبرائنا خذو علي جمال الدين باشا لاقتدى بهم سائر الناس وحل «الحل الوطني» محل دكان «جبروي»

المرأة المصرية

بمناسبة ما كتبه في الصفحة الاولى من صاحبة المعصية صفيه هاتم زغلول زهية النهضة النسائية المصرية في الحركة الوطنية الاخيرة أقول انه لما بدأت تلك الحركة كان بين مكاتب الصحف الانكليزية من مصر مكاتب معروف مافى «بجواهر» بان الحركة الوطنية المصرية حركة اصطناعية غير جدية وانه لا يمكن ان

توكل، والحالة هذه الى النتيجة التي يصبو اليها الساعطون على الادارة البريطانية «وكان هذا المكاتب يصرح في كل آن ومكان بان الباعث له على هذا الاعتقاد هو جهل المرأة المصرية وفنورها وتقهقرها ويقول انه لا يتحول عن اعتقاده هذا ما لم يأتيه له بالبرهان والدليل على فساده وعدم صحته فاتفق أحد السعديين العاملين مع السيدة الفاضلة اسمر فهمي ويصا على ان يزورها المكاتب المذكور في ذهبتها بالنيل عليها تستطيع ان تقنع بان المرأة المصرية ليست من الجهول والفتاوة بقدر ما يتقبل اليه عنها وفي اليوم المضروب لزيارة توجه ذلك السعيد مع المكاتب الانكليزي الى ذهبة السيدة اسمر فهمي ويصا ولما وصلا اليها قدسه لحضرتها فبدأوا التحيات وعبارات المجلسة المألوفة في مثل هذه الاحوال ثم أخذوا يتجادلان أطراف الحديث عن شؤون شتى الى ان طرقت باب السياسة فقال المكاتب «هل نظنين ياسيدي ان النهضة المصرية الحالية حركة طبيعية حديثة» فاجابته السيدة اسمر «ان لا اشك في ذلك على الاطلاق» فقال «ولكن كيف يسع العاقل ان يصدق ان شيئا نصفه ميت كالشعب المصري ينال استقلاله» فقالت «ان لا أفهم ماذا تعني بمصارة» شعب نصفه ميت». فقال «الذصف الذي أعنيه هنا» ياسيدي هو النساء المصريات الهوائى بمصر في عداد الاموات» فضلا الاحرار وجه السيدة اسمر وقالت «انك على خطأ مبين ياسيدي فلولا الام المصرية لما كانت

هناك حركة وطنية قامت لك أم ونعرف تأثر تربية الام في أخلاق أولادها فروح الشجاعة والتضحية والوطنية التي تتجلى الآن في شبان ورجالنا لم ينفعها فيهم سوى امهاتهم المصريات الهوائى نصفهن حضرك يا شهن ميتات» قال المكاتب «اذن لماذا تقولين في المحجب وكنت تعلمين قائمه وهل هو من دلائل المدنية أم من دلائل الرجعية» فاجابته السيدة اسمر «فلولا الاحتلال البريطاني لما كان هناك المحجب الذي نحمل عليه الآن» فبدت علام الاستغراب على عجا للمكاتب وقال «ولكن هل لك ياسيدي ان تبسط لي علاقة الاحتلال بالمحجب فقالت «أجل: فلولا الاحتلال لما كان المحجب باقيا عندها فانه في العصور الماضية كانت المرأة القبطية تحتجب كخفتها المسفة غير انه قبل الاحتلال بقليل زعت المرأة القبطية المحجب عن وجهها وأخذت المرأة المسلمة تخرج حذوها في هذا السبيل ولكن ببطء ومع ذلك فانه لو ظلت السيدات المسلمات مستورات في تلك الحركة الى الآن» ولو بذلك البطء» لكن قد انتهين جميعا اليوم من المحجب غير ان الاحتلال قضى على الحركة المذكورة قضاء تاما وما كانت بعض النساء المسلمات قد رغن المحجب عن الى ليه كسابق عذبن» فقال المكاتب «ولكن لم أفهم الى الآن علاقة الاحتلال بالمحجب أو بمصارة أخرى كيف قضى الاحتلال على العنصر قضاء تاما كما تقولين حضرك» فاستمت السيدة اسمر وقالت «لأن الاحتلال يفتح أبواب بلادنا لجيوشهم العسكرية فقتل مع أبوابها أيضا جيوش حرارة أخرى هي جيوش المدنية الأوروبية المناقضة بأدابها وتقاليدها وعاداتها

لأديانا وقاليديا وعادتها الشرقية فانشرت
وتناجى جميع الآفات والمواقف التي زحمت البنا
من وراء البحار فصارأت المرأة المسفة هذه
المنظر الشنيعة التي تقشر لها الابدان فضلت
أن يظل الحجاب مسدولا على وجهها ليحول
دون وقوع نظرها على تلك المناظر التي ضج منها
الأوروبيون فكيف بنا نحن الشرقيين

لم يكن المسكاتب الانكليزي يسمع هذا
الدفاع المجيد من قم السيدة استر ، وهي تجيد
الانكليزية كالاتكليزيات ، حتى صار ينظر الى
المرأة المصرية بعين تفتتت كثيرا عن التي كان
ينظر اليها بها قبل وتحول عدواؤه للمصريين
ومناوئته لهم الى صداقة تجلت بعد ذلك في
كتابه في أشد الاوقات السياسية دقة وخطورة
أي ما تنوع بعض مكاتبي الصحف الانكليزية
بقتل السردار وبحوادث أخرى للعمل على
سد بلاشية النيل من مقامه والقضاء على
تموه وزعامته ولكن الحق علا في آخر الامر
وبدت الحقيقة واضحة بيضاء

للتاريخ

على ذكر ملجاء في مقال الافتتاحي عن
أمين بك يوسف السكرتير العام المساعد لمجلس
الشيوخ يحسن في ان اميط الغمام هنا عن صفحة
توجيهية لا تزال مطوية ككتبت غيرها
قاله لما كان أمين بك يوسف في لندن
في شهر سبتمبر سنة ١٩٢٢ اتصل به ان المستر
شورت وزير الداخلية بومثدي الوزارة البريطانية
خطب خطبة في مدينة ليوكاسل اشار فيها الى
المصريين كأنهم عاباء بريطانيون فكذب أمين
بك يوسف كتابين احدهما الى جريدة «الدبلي
تلفراف» والاخر الى جريدة «الوستمنستر

غازيت» احتج فيها على عبارة المستر شورت
مدليا بالأدلة السياسية والقانونية التي تنقض
صحتها

وبعد ثلاثة أيام ظهرت جريدة «الدبلي
تلفراف» وفيها كتاب من المستر بويدالسكرتير
بوزارة الداخلية البريطانية يقول فيه أن وزير
الداخلية اطلع على كتاب «المستر» أمين يوسف
المنشور في جريدة الدبلي تلفراف وانه بود ان
يبحار بأنه لم ين في خطابه ما عراه اليه أمين بك
في كتابه وانه طلب اليه (أي السكرتير) أن
يصحح هذا الالتباس

وفي اليوم عينه نقلت التفرقات الى
الصحف المصرية ان المستر بويد السكرتير
بوزارة الداخلية البريطانية نشر كتابا في جريدة
الدبلي تلفراف الانكليزية نفي فيه ما عزي الى
المستر شورت وزير الداخلية وهو انه أشار الى
المصريين كأنهم عاباء بريطانيون

ولم تذكر التفرقات يومئذ ان المستر بويد
لم ينشر ذلك التصحيح ، بطلب من وزيره ،
الا بعد ما اطلع على كتاب أمين بك يوسف
«فاقتضي التنويه»... كما تقول جرائدنا

رئيس اسرقا وموقوفه

نشرت على الصفحة العاشرة مقالا طلبا
عن المستر كوليج رئيس الولايات المتحدة وما
ارويه عنه في هذا المقام انه اشهر بين مواطنيه
بشدة اقتصاده وتوفيره وخصوصا في ما يتعلق
بأموال حكومته وبلاده ومن آخر ما قرأته عنه في
هذا الصدد في جريدة «الشيكاغو تريبيون»
انه لما انتهت اجازته الصيفية في هذا الصيف
وأحب ان يعود الى مقر منصبه في واشنطن

العاصمة أكب هو بنفسه على حزم حقائبه وززم
حاجياته بمساعدة قريبته وسكرتيره وكان اذا
وزم رزمة وزادت فتلة «الدويارة» عن حلقته
عند القطعة الزائدة عقدا صغيرا وأدخلها في داخل
الريضة عوضا من أن يقصها فلا تعود تنفخ
مرة أخرى

عضل المستر جونسون

ذكر لي ماسرديته في الصفحة السادسة عن
المستر جونسون الزعيم المالي الشهير بمحاكاة
لطيفة سمعها مرة من أحد أصدقائه ولحراها أنه
انه لما كان حنابا يعيش في «صناتين ابلاند»
من أهمال الولايات المتحدة بلته ان يثا مشجولا
إيطاليا يزور البلهة كل اسبوع ويطوف على
جميع منازلها ويرغم ساءها بالتهديد والوعيد على
الشراء من بضاعتها فلما علم المستر جونسون بذلك
هزم على أن ينفذ بيته في اليوم القى يزور فيه
هذا التاجر البلهة عادة ليرى ماذا يكون من أمره

وبعد يومين يثا كان المستر جونسون
جالا مع أهل بيته دخلت عليهم الطباخة وأخبرتهم
ان التاجر الايطالي دخل المطبخ وانه شرع
بهددها لتشتري شيئا من بضاعته فنهض المستر
جونسون وتوجه الى المطبخ وبادر التاجر الايطالي
بلمطة اسقطته على السلام ثم تناول بضاعته
والقاه خلفه فغير أن الرجل استرد قواه بعد
لحظة وطاد الى المستر جونسون كن يريد أن
يأخذ بثأره منه فاحبه الزعيم بضرفت أخرى
أدرك التاجر منها أن لافله تمن المقاومة لحمل
بضاعته واصرف وهو يقول «قد كنت أظن
أن امريكا بلاد حرة» فحاجه المستر جونسون
قائلا «اجل انها حرة ولذلك طردتك»

كيف يعيش الرئيس كوليدج في البيت الأبيض

الرئيس وقلة الكلام - الرئيس زوج ويشكو كالازواج - الرئيس والساعة ١٠



الرئيس كوليدج

يسمع منه سوى عبارة «نهارك سعيد» في الصباح
فإذا أراد أن يرسل إليه الرئيس في البيت
وأمر على إطلاله ومن أعرب ما يروي عنه في
هذا الصدد أنه دعا ذات يوم أحد أصدقائه
إلى زيارته فظن الصديق أن الرئيس يريد أن
يستشير في أمر ذي أهمية فأسرع إلى مواعده
ولما دخل عليه بإدبه المستر كوليدج قائلاً:
«كيف حالك؟ اجلس» فجلس ثم جلس
الرئيس وأخذ ينظر من النافذة دون أن ينس
يبتسمه فقصير الصديق ربع ساعة ثم نهض وودع
فقال له الرئيس: «لا تذهب... اجلس!»
ثم مضت عشرون دقيقة فنهض الصديق مرة
أخرى بهم بالانصراف فقال له الرئيس:
«لا تذهب بل اجلس» ثم انقضت خمس
عشرة دقيقة أخرى فالتفت إليه الصديق وقال
وهو ينهض: «أراهن أنك لم تدعني لأمر ما
فلاذهبن» فقال له الرئيس: «اشكرك على
زيارتك لاني أردت أن أفكر في مسألة مقدرة»

الرئيس زوج ويشكو كالازواج
يستيقظ المستر كوليدج كل يوم الساعة ثمانية
صباحاً ثم يرتدي ملابسه ويخرج للرياضة مشياً
قبل تناول الإفطار فيتجول في شوارع واشنطن
مع صديق له يكون في ضيافته عادة. ويقضي
أثره عند خروجه من البيت الأبيض «رجلان
من رجال البوليس السري يلزامانه ملازمة
الظل لصاحبه سراً على حياته وسلامته. وقد
حاول كثيرون من رؤساء الولايات المتحدة

السكوت في قليل الكلام كثير التفكير لا ينكلم
الاستدما يحيط بجميع أطراف الموضوع الذي
تفكر فيه ويرى أن الفرصة ملائمة ليتكلم حتى
إذا تكلم أوضح ما يجول في فكره بما يجي
صحة فاطقة له ولكن الرئيس كوليدج يكره من
جهة أخرى العزلة والأفراد ويريد أن يكون
محاطاً دائماً بأفراد أسرته وأصدقائه غير أن هذا
لا يمنعه على كل حال على الكلام بل يبق ملزمًا
سكوته وقد يصح صديق له أسبوعاً كاملاً في
ضيافته في البيت الأبيض من دون أن

هل كاتب فرسوى ضيفاً للمستر كوليدج
رئيس جمهورية الولايات المتحدة نهاية أيام كاملة
فصاحا في «البيت الأبيض» ودوس في خلالها
عادوا الرئيس في ساعات عمله وأوقلت مرارته
بين أوراقه وورائته ومع زوجته وأصدقائه ثم
كسب عنه فضلاً ضافياً نشرت مجلة «الوارلدس
ورك» الأميركية ترجمته فأثراً قل ملحظه لما
أصمته من التفكير

الرئيس وقلة الكلام

قال الكاتب: يحب الرئيس كوليدج

المعكرونة

جاء في إحدى المجلات الفرنسية أنه بينما كان مكتب العمل النرويجي في حنف يتفتح من أيام إحدى جلساته الاستثنائية دخل المتنبون الإيطاليون فصاح أحد الحاضرين « ها قد حدثت المعكرونة » فغضب مندوبو إيطالي وانحسروا إلى الرئيس على وقاحة التكلم وكأني يحيلونه ، فقال الرئيس « أفي أشير على الشيء فاه بهذه الصاروخة ان يعرف بذلك حالاً كما لكل زراع » فنهض عندهم أحد سكرتيري لسم نوماي وزير العمل في وزارة العمل البريطانية السابقة واعترف علناً بأنه هو الذي وجه الصاروخة المتقدمة إلى المندوبين الإيطاليين عند دخوله قاعة جلسة مقرر المكتب أقصاه عن حضور جلساته ومداولة فأذعن القراء وخرج

المصوغات الحديثة

الماس ورا

خلق ، دهايس ، أساور ، عقود
بانتايفات ، خواتم

كل ذلك مصنوع بدقة رائعة لاجرى
مطلقاً من الحقيق

بمسودته محل

عطية اخوان

بشارع الخاخ مرة ٢

ارارة وطعمه ركنات

مقدم بصر
أصبحت هذه المطبعة مستعدة لطبع

كل ما يطلب منها من الكتب الأدبية
والعلمية والجرالد والمجلات

والرسية ومن ذلك بي كنت أنتشى معه مرة
وكانت معنا المسز كوليج فدار الحديث على
ولديها قالت المسز كوليج انها لا يقصيان
معها الا أيام العطلة المدرسية منه ما دخلها
مدرسة داخلية من سدين فاطمها لرئيس قاعة
من ثلاث سنوات

لرئيس ولساعة ١٠ مساء

قال الكاتب : يدسم انستر كوليج الساعة
١٠ مساء وهذا لا يجيد عن هذه العادة بحال
من الاحول ولو كان عنده ضيوف وهو يدعى
كل يوم أحد اصداقائه الى امشاء غير ان جميع
اصداقائه يعرفون عادته أو يظلمهم سكرتيره
عليها فلا تأرق الساعة ١٠ مساء حتى يدرك
الضرب ان أوان الانصراف آن ولكن حيث
انه لا يستطيع ان يصيحه فجأة بظلم
بجمله عادات الرئيس ويأته عن الموعد المقرر
لانصراف المدعوين من البيت الايض فيجبره
المستر كوليج به ويواصل حديثه كانه لم يحدث
شيء ويبدد دقائق غول لصيحه ان ساعة النوم
أزفت ولما كان هذا لا يستطيع النهوض من
تلقاه معه يتخرج من كرسه قليلا ويظهر الى
قريش منتظراً امثاله فيدرك المسز كوليج
حركته وينقسم ثم يهض فيبصر الصنف على
الزهر ... وبعد ربع ساعة يكون الرئيس في فراشه

النظارات الطبية

أجسار

زافيس ، كروكس ، فينوب

وتقوى القات اراست الأريكة

عبيطه اخوان

حاشية

المنع من زواج الجمهورية
في شوارعها الرئيس لثرفة
مقن هناك مارة وابصروه وهوا له
المنع من زواج الجمهورية
في شوارعها الرئيس لثرفة
مقن هناك مارة وابصروه وهوا له
المنع من زواج الجمهورية
في شوارعها الرئيس لثرفة
مقن هناك مارة وابصروه وهوا له

المنع من زواج الجمهورية
في شوارعها الرئيس لثرفة
مقن هناك مارة وابصروه وهوا له
المنع من زواج الجمهورية
في شوارعها الرئيس لثرفة
مقن هناك مارة وابصروه وهوا له
المنع من زواج الجمهورية
في شوارعها الرئيس لثرفة
مقن هناك مارة وابصروه وهوا له

المنع من زواج الجمهورية
في شوارعها الرئيس لثرفة
مقن هناك مارة وابصروه وهوا له
المنع من زواج الجمهورية
في شوارعها الرئيس لثرفة
مقن هناك مارة وابصروه وهوا له
المنع من زواج الجمهورية
في شوارعها الرئيس لثرفة
مقن هناك مارة وابصروه وهوا له

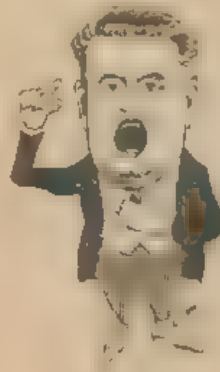
نوادير ممثلينا وممثلاتنا

كله تمديدية

وددت أن يكون في جريدة «العالم» باب خاص بالمرح ولكن ليس كذلك الابواب التي تقرأها في الجلات الاخرى بل أحبيت أن يكون هذا الباب على النمط الذي سار عليه «العالم» منذ ظهوره مما أدى الى سرعة ذوبه واشتداده فحضت الفكرة على صاحبه فارتاح اليها وسط لي وجبة نظره فيها جهودته متزودا بارائه في هذا الشأن ولم يبق الا يومين على الموعد المضروب بينما تسليمة الاصول فيها أن أقدم الآن قراء «العالم» مقالنا الاول على يحرز قبولاً فامضي في هذا السبيل متبرجاً من الحسن الى الاحسن

د. ح. ص

كان الأستاذ جورج أبيض يمثل مع فرقته في المنصورة من عدة سنوات حلت رواية



جورج أبيض

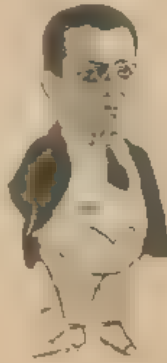
«الشرفاء بالي» ودينا هو يستند به الكوليس في حاله أحد الصور، جورج المرح د. ح. ص

أحد أفراد فرقته لبعاده في أمر من الامور فسأله الأستاذ قائلا «في أي فندق كنت؟» فأجاب الممثل «في فندق كذا الذي تدبره مردوقة ذات الجمل المعروف» ثم مكث الاثنان يتحدثان عن مردوقة وبجملها الى أن حضر «الرجيسير» ونبه الأستاذ جورج بان الاوان أن لأن يدخل المسرح

وكان على الأستاذ أيضاً أنه يدخل المسرح وهو يردد اسم «حولنا حولنا» في حالة عجاج شديد غير أن الحديث الذي دار بينه وبين الممثل المشار اليه أعلاه عن «مردوقة» أساء الاسم الذي ينبغي عليه أن ينطق به وهو يسجل المسرح فدخلوه يصيح «مردوقة» مردوقه واسكن من حسن حفظه ان ما من أحد لحظ عليه عاطفته القلبية سوى أفراد فرقته فأعزفوا في الضحك

حسين وباس وماري منصور

ولما كان الشيء بالشيء يذكر قل فرقة يوسف بك وهي كانت تمثل مرة رواية كازين



يوسف بك

دي ميسيس على أحد مسارح مدينة المنصورة في حاله أحد الصور، يوسف بك د. ح. ص

وهو يمثل دور «الافندي لاصدي» في مسرحية من بلاد قصدي له حسين عدي ريسان من دور «د. ح. ص» في سنة ١٩٢٩ في مدينة المنصورة الحرب ولما اشتركوا في البراز وقع سوء حسد الهندي ريش منكسراً على حشده مسرحية موقفه من أحرج المواقف لكان للمردوقة الرواية ان حسين القندي ريش (أو ماوس، فرنسا) يصهر على غريمه فتدخل السيدة منصور فتدله وتطمئه بالطمح في ظهره ولم



د. ح. ص

اشتهل المرح بحسين افندي ريش في سنة ١٩٢٩ خشة المسرح وهو يصيح «أين سركن» في معنى الثاني وظل يصيح كذلك ويومئ بك بطارده الى ان أدركت السيدة «د. ح. ص» حقيقة المواقف فأمرعت من بين الكوليس المسرح وطمعت «د. ح. ص» فرسا بحسب فافترحت طمعتها تلك الازمة المسرحية وظل الجمهور يعتقد ان حادثة «د. ح. ص» الثاني «أين حيني الثاني» «د. ح. ص» في رواية

يوسف بك وهي

يمثل الاساذ يوسف بك وهي د. ح. ص في رواية الناج ويمثل د. ح. ص

الآخر لاحظ بعض الممثلين على الأستاذ أيضا انه مثل يبرود وان الفصل الآخر الذي يقتل فيه عطيل « ديمو » يحتاج الى شدة ووحشية فاسقط في يد الأستاذ وأطرق لحظة ثم نادى بعض أفراد فرقته بصوته الجهوري المعروف وقال لهم بلهجة سرية « اضربوني ! حموني ! ضربوني ! » فالتوا عليه من كل جهة حتى أشبعوه ضرباً فدخل المسرح وهو يتقد حاسة وهياجاً وأجاد تمثيل دوره اجادة صق لها المتفرجون تصفيقاً شديداً إعجاباً واحتراماً

بمع

عليه بان يسبح ممثلاً أمامه قبيح الوجه وان يشع في دماغه وسوء خلقه وبنينا هو مسترسل مرة في تمثيل دوره هذا اذ يكن طفل كان مع امه في إحدى المقاصير فقال الأستاذ عبد العزيز على الفور للممثل الذي أمامه: اغرب من وجهي « خوفت الواد »

فصفق الحضور كثيراً لهذه المداخلة الطيبة

اضربوني ! حموني !

كان الأستاذ جورج أبض مثل من سنوات رواية عطيل على مسرح الاوبرا أمام جمع حافل من عليه القوم وكبار الموظفين ولما قرب الفصل

القصدي نشاطي دور نوبل الجميل باور الملك لويس ، وفي أثناء التمثيل يفت فرسوى جويون المحكوم عليه بالاعدام أمام القصة ليسلم سلاحه لنوبل الجميل ويغاطبه بالعبارة الآتية « نوبل الجميل اسلك سلاحى » ولكن حدث مرة ان يوسف بك سي الامم ونطق بالصارة ممكوسة



يوسف وهبي

قال « فرسوى جويون اسلك سلاحى » ثم لاحظ خطأ حالاً فأردف العبارة المتقدمة بالعبارة الآتية « يا من يسبى ناسي من بعدي حشد سلاحى »

سرعة البديهة

لما كان الأستاذ عبد العزيز خليل يعمل في



عبد العزيز خليل

في العدد القادم

طائفة كبيرة من نوادر اشهر ممثلينا وممثلاتنا مع صورهم

حبوب بيتشام

ان الطعام الذي تأكله كل يوم - الطعام الذي نشتمه عليه وننتقده به - يحتوي في أغلب الاحيان على خواص سبب نتيج عن الفضلات التي ترسب في المعدة والاسنان لا يرتاح الا اذا قف هذه الفضلات وأخرجها من معدته ! وأفضل علاج لهذه الفضلات السامة القاسية المثبته في المعدة هي

حبوب بيتشام

حبة أو حبتين قبل النوم تكفل منك وترتاح معدتك من الخواص والفضلات السامة المضررة تطلب من جميع الاجزاء خانات ومخازن الادوية الزكلاء والمستودع - الشركة المصرية البريطانية ١٣ شارع المغرب بمصر

Beecham's
Pills

فرقة عكاشة بنا من هذه الزققة

ذاكرة دي بلوفتر

مكتب التيمس في باريس

في أواخر القرن الماضي

ولد دي بلوفتر في بولندا من والدين بولنديين ثم نزح في شبابه إلى باريس وعكف على تعلم اللغة الفرنسية حتى برع فيها ففقد البية على الانتظام في ملك الصحافة ولم يرض عليه فيها زمان طويل حتى اشتهر بنقشته في ابتكار الوسائل والحيل لجلب الاخبار ونشرها قبل غيره فطمع عنده إلى أن يصير مكاتباً لخدمة التيمس الانكليزية من باريس وأخذ ينسحق الفرص الملائمة لتحقيق أميته فغداً إلى أن وفق إلى مرانه واليك البيان :

كان رئيس تحرير التيمس يومئذ يدعى المستر ديلاين وكان بعد أشهر صفاتي في عصره فرار مسرة باريس وذهب إلى قصر فرساي ليعلم خطبة سياسية هامة يخطبها السيد ليارس الوزير الفرنسي الشهير على نواب الأمة واستمع مع السيد دي بلوفتر

وبعد ارفضاض جلسة المجلس توجه المستر ديلاين إلى المحطة وأسا ليركب القطار المسافر إلى كاليه حيث تعلق الباخرة التي تقله إلى انكلترا وبينما هو سائر في الطريق مع السيد دي بلوفتر قال كأنه يخاطب نفسه ولينما نستطيع أن نشر خطاب السيد تيارس في عهد التيمس الذي يصدر غداً فننوز فوراً عظماء ولم تكن الجرائد الانكليزية قد استعدت حتى ذلك الحين لنقل مناقشات البرلمان الفرنسي بالترغاف إلى لندن فأكاد المسد دي بلوفتر يسمع هبارة المستر

ديلاين المتقدمة حتى خطر له خاطر غريب ابتغى له فؤاده غير انه كتمه في نفسه إلى أن تحرك القطار الذي أقبل المستر ديلاين فباد إلى منزله وجلس إلى مكتبه وأقبل عنيبه وجعل ينهزور مجلس التواب مجتمعا والسيد ليارس واقفا على منصة الخطابة يتدفق في الكلام كالسيل ولما كان قد أصلى إلى خطابه باعتمام وانباه تمكن من أن يتذكر كل كلمة من كلماته فأسرع إلى مكتب الترغاف وأرسل الخطبة كلها إلى التيمس وفي صباح اليوم التالي فتح المستر ديلاين نسخة من التيمس فوجد خطبة السيد ليارس

منشورة فيها برمتها فدهش لذلك كثيرا وسأل عن كيفية حصول فلم التحير على الخطبة فأجابوه أن دي بلوفتر هو الذي أرسلها إليهم لتقرأ فأرسل يشكروه على حمنه ويثني على قوة حافظته ولم يصعب على المكاتب بعد ذلك أن يعرض عليه أن تعينه التيمس مكاتباً لها في باريس فأجاب ديلاين إلى طلبه ووافق على عرض

* *

ومن الذين اشتهروا بقوة الحافظة المستر تيودور روزفلت رئيس الولايات المتحدة الأسبق إذ كان من أقدر الناس على استئناف حديثه ولو بعد أعوام كثيرة وما يروى عنه في هذا الصدد أنه لما كان رئيسا للولايات المتحدة زاره في بيت الأبيض الساريون شيوساري أكبر مالي اليابان فأخذ المستر روزفلت يتحدث عن البقية على صفحة ١٥

البنك الايطالي المصري

شركة مساهمة مصر و

الرأس المال المكتتب ١.٠٠٠.٠٠٠ جنيه انكليزي

المدفوع منه ٥٠٠.٠٠٠ جنيه

مركزها الاشتركي وإدارتها العمومية : باسكندرية

فروعها : اسكندرية ومصر ومنها وبني مزار وبني سويف والقنوم

والمنصورة وميت غمر والنيا وططا

يتعاطى كافة اعمال البنوك

وله صندوق توفير بالجنيحات المصرية والبريات الإيطالية

نصحة المنشور على صفحة ١٤

نحن الالماني والظاهر أنه سألنا سوالات دقيقة في
هذا الموضوع فأجابنا المالي « انا مصري والصبرية
في بلاد لم تصبح فنانا متفنا بعد » فقال روزفلت
« ولكن ربما تصبح كذلك يوماً ما وصي
عندما بلقي في المستقبل مرة أخرى ان تعديني
عن ارتقاء في الصبرية في بلادكم »
ثم انقضت خمس عشر سنة ودار البارون
شيبوساوي الولايات المتحدة مرة أخرى فتعجب
زيارة المستر روزفلت في منزله وكان قد اعتزل
الرئاسة وبعد ما تبادلوا التحيات وعبارات المجاملة
قل روزفلت لرائده « لما رأيتك في المرة الأخيرة
قلت لي ان الصبرية لا تزال في مهبها عندكم غير
أنها قد ابرقت الآن فارجو أن تبسط لي كيفية
نموها وارتقاها »

شركة مصر للنقل والملاحة شركة مساهمة مصرية

الادارة المركزية
فرع الاسكندرية - باب الكراسته
تليفون ٦٤ - ١٩
بشارع الدوليين رقم ٤٠ بالقاهرة
فرع القاهرة : ٢ شارع السقاية وولاني
تليفون ٧١ - ٢٩
تليفون ٩٣ - ٧٠

تقوم بأعمال التخفيض والتخزين والنقل باجور غاية في الاعتدال
ومعاملة غاية في الدقة والنسائل ولها مندوبون في أهم بلاد القطر

اطلبوا الاجل زراعت الذرة (الادرة)

سمان الذرة الخاص - النتر وسلفات الالماني

الذي يحتوي على ٢٩ - ٢٧ في المئة ازوت

أو نترات الجير الالماني

الذي يحتوي على ١٥ - ١٦ في المئة ازوت

من محل ثابت ثابت

الوكيل العام لنقل المعامل الالمانية الازوتية

بالاسكندرية بشارع اسدليم النختر ٣ بالقرب من شركة النود

مستوفق البوسنة بالاسكندرية نمرة ٢١٢٢ - تليفون نمرة ١١ - ٣٤

وعصر بشارع المرقى نمرة ١٣ تليفون ٢٣ - ٤٤

اجود انواع الشاي

اشتروه من محل تجارة

مولد ورمنا ورفيع سكي وشرفاهم

بحارة احمد السواري بالسكة الجديدة بمصر

من البريد القودية نمرة ١٤ تليفون ٣٢٧٢

كن عصرياً

واصب الحاضرة في تقدمها

بأن تشتري آلة كوداك للصور

السيماغرافي فتخلد صور

نفسك وصور اهالك واصدقائك

الجمال الفتان

إن ماء كولونيا نمرة ٤٧١١ ذا
- الرائحة لا تكية التي لا يعلو عليها رائحة
يهب السيدة الحسنة جاذبية ساحرة .
فهر الصديق الحميم في ساعات
التعب والانعطاش العصبي . أفرك

الصدغ به نوضع قليلا منه على مندليك واستنشقه زول عنك جميع
أسباب الاضطراب والتعب . يعيد القوى والانتعاش ويكمل الحسن
رشي منه قليلا على الوسادة قبل النوم فتنام نوما هينا .
أطلب دائما ماء كولونيا نمرة ٤٧١١ لأصلي . علامته ورقة زرقاء ذهبية
يبيع في جميع المحلات التجارية والأجراجات ومخازن الأدوية
في الوكلاء الوحيدون في مخازن أدوية مصر المتحدة (شركة
مساهمة) نجيب غنایم وأولادهم شركة مخازن بون رشي سابقا



4711. Eau de Cologne